

JAK OCENIAM?

KARTA INFORMACYJNA Z PLASTYKI DLA UCZNIÓW SP klasy 4-6

Nauczyciel: Magdalena Nazarkiewicz

1. Co uczniowie powinni przynieść na lekcje?

- ▲ Podstawowe materiały (przybory) do pracy na lekcji plastyki, m.in.: blok rysunkowy i techniczny formatu A4 i A3, kredki, flamastry, farby, pędzle, nożyczki lub inne materiały, o których uczeń będzie informowany na bieżąco podczas lekcji.
- ▲ Podręcznik.

2. Ocenianie przedmiotowe z plastyki ma charakter społeczno – wychowawczy. Oceniane są następujące formy aktywności:

1. opanowane wiadomości przewidziane w programie nauczania,
2. posiadane umiejętności,
3. postawa.

3. Jak będę sprawdzać wiadomości i umiejętności uczniów (kategorie i skala ocen)?

Malarstwo	1 – 6	Odpowiedź ustna	1 – 6
Rysunek	1 – 6	Udział w konkursach	6
Praca plastyczna	1 – 6	Aktywność	Plusy i minusy
Zadanie domowe	1 – 6	Wystrój szkoły i klasy	Plusy i minusy

- ▲ Uczniowie mają prawo do tzw. „kropek” - jednokrotnego nieprzygotowania się do zajęć (tzn. brak wiedzy, zadania domowego, pomocy niezbędnych podczas lekcji, lektury) w ciągu jednego semestru, bez wyciągania konsekwencji.
- ▲ Brak przygotowania do lekcji uczniowie mają obowiązek zgłosić nauczycielowi na początku zajęć.
- ▲ Ponowny brak tego samego zadania, pomimo niewyczerpanego limitu „kropek”, oznacza ocenę niedostateczną (którą jednakże można poprawić, przynosząc zaległą pracę w terminie 7 dni).
- ▲ Przed wykonaniem każdego zadania: pracy plastycznej, projektu, wypowiedzi na zadany temat, itp. nauczyciel podaje kryteria oceny (nacobezu).
- ▲ Uczeń ma prawo do jednorazowej poprawy każdej pracy plastycznej wykonanej na lekcji. Pod uwagę w klasyfikacji brana jest wówczas ocena wyższa uzyskana za daną pracę.
- ▲ Uczeń może oddać pracę dodatkową na zasadach ustalonych przez nauczyciela i w terminie przez niego wyznaczonym.
- ▲ W przypadku otrzymania na semestr oceny niedostatecznej uczeń zobowiązany jest zaliczyć materiał z I semestru, wykonując prace plastyczne na zadany temat i test, którego zakres określa na piśmie nauczyciel, zapoznając z nim ucznia i jego rodziców. Termin oddania pracy i napisania testu wyznacza nauczyciel.
- ▲ Nauczyciel premiuje aktywność oraz zaangażowanie ucznia w wystrój plastyczny klasy i szkoły, przyznając znaki „+” (3 znaki „+”= ocena bdb).
- ▲ Nauczyciel może ukarać ucznia za „negatywną” aktywność podczas zajęć i niewykonanie polecenia lub zadania, stawiając znaki „-” (3 znaki „-”= ocena ndst.).
- ▲ Na lekcjach plastyki stosuje się następujące elementy oceniania kształtującego: nacobezu, informacja zwrotna, samoocena, ocena koleżeńska.

4. Opis wymagań, które trzeba spełnić, aby uzyskać ocenę:

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach - nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;

- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.

Prace plastyczne

- **Ja i moja rodzina**

Technika: farby (tempera) lub pastel tłusty do wyboru
Format papieru: B2 (50 x 70 cm)

- **Mój sen (dobry lub zły)**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela)
Format papieru: B2 (50 x 70 cm) lub A3

- **Smoki i dziwadła**

Technika: collage (kolaż) - technika artystyczna polegająca na tworzeniu kompozycji z kawałków różnorodnych materiałów, np. gazet, tektury, bibuły, kolorowych papierów naklejanych na płaszczyznę obrazu
Format papieru: B2 (50 x 70 cm) lub A3

- **Spacer w deszczu**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela)
Format papieru: 50 x 70 cm lub A3

- **Mój ulubiony bohater książkowy**

Technika: dowolna
Format papieru: A3

- **Martwa natura z owocami**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela)
Format papieru: B2 (50 x 70 cm) lub A3

- **Noc w moim mieście**

Technika: pastel suchy
Format papieru: czarny karton, B2 (50 x 70 cm) lub większy

- **Widok z okna - pejzaż**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela) lub collage (kolaż) - technika artystyczna polegająca na tworzeniu kompozycji z kawałków różnorodnych materiałów, np. gazet, tektury, bibuły, kolorowych papierów naklejanych na płaszczyznę obrazu do wyboru
Format papieru: B2 (70 x 50 cm) lub B1 (100 x 70 cm)

- **Żywioty (burza śnieżna, trąba powietrzna, powódź, pożar)**

Technika: mieszana - pastel suchy i tłusty
Format papieru: B2 (50 x 70 cm) lub 4 x A3 w przypadku realizacji 4 tematów

- **Kwiat paproci**

Technika: mieszana z kolorowych gazet, ozdobnych papierów we wzory geometryczne i kwiatowe, papieru samoprzylepnego kolorowego, srebrnego lub złotego

Format papieru: kwadrat 50 x 50 cm

▪ **Architektura z wyobraźni – zamki i pałace**

Technika: mieszana - pastel tłusty i farby (tempera, farby plakatowe)

Format papieru: B2 (50 x 70 cm)

▪ **Cztery pory roku**

Technika: mieszana - pastel tłusty i farby (tempera, farby plakatowe)

Format papieru: 4 x A3

▪ **Szklana Góra – Taniec Ognia (komputerowy świat wyobraźni)**

Technika: grafika komputerowa

Format papieru: A4

▪ **Karykatura – portret charakterystyczny.**

Technika: ołówek, tusz

Format papieru: A3

Projekty artystyczne

▪ **Oto ja, mój portret**

Technika: farby (tempera), pastel tłusty lub ołówek do wyboru

Format papieru: A3 lub większy

Materiały: tektura do wykonania ramki, kolorowy papier, klej, nożyczki

Forma realizacji:

1. Namaluj lub narysuj własną podobiznę.
2. Wykonaj z tektury dekoracyjną ramkę, w której umieścisz swój portret.

▪ **ZOO – plastelinowe zwierzaki**

Technika: rzeźba w plastelinie

Materiały: plastelina, tektura, narzędzia pomocne do rzeźbienia, np. patyczki, nożyk, dłuto, szpachelka

Forma realizacji:

1. Uformuj z plasteliny według własnego projektu od 5-10 zwierzątek. Minimalna wysokość Twoich rzeźb to 5 cm.
2. Zaprojektuj fragment zoo na twardym podłożu z tektury.
3. Ułóż kompozycję z plastelinowych figurek na wylepionym na tekturze z plasteliny zoo.
UWAGA: Pamiętaj, że wszystkie elementy plastelinowych zwierzątek muszą być z sobą połączone, a miejsca połączeń powinny być niewidoczne.

▪ **Czerwony Kapturek – trójwymiarowa dekoracja teatralna**

Technika: collage z kolorowych papierów, skrawków materiałów, kolorowych gazet, itp.

Materiały: podłoże z sztywnej tektury o wymiarach A3 lub większe

Forma realizacji:

Wykonaj projekt scenografii do wybranych min. 5 scen bajki *Czerwony Kapturek*.

▪ **Wielkie dzieło – jaki jest ciąg dalszy?**

Technika: flamastry, kredki ołówkowe

Materiały: reprodukcja wybranego dzieła A4 nalepiona na podłoże A3

Forma realizacji:

Do wybranego dzieła sztuki np. *Wspomnienie ogrodu w Etten* Vincenta van Gogha lub dowolnie wybranego dorysuj „ciąg dalszy”.

▪ **Czarodziejski Motyl – witraż**

Technika: witraż

Materiały: czarny karton, kolorowe bibułki, klej, nożyczki

Format papieru: szablon motyla wycięty z czarnego kartonu o wymiarze A3 lub większy

Forma realizacji:

1. Wytnij szablon kształtu motyla na ciemnym kartonie, tak aby skrzydła motyla były z niesamowitymi i dziwnymi kształtami, uzyskując charakterystyczną siateczkę
2. Przygotuj kolorowe bibułki o odpowiednich wielkościach, odpowiadających „okienkom” na skrzydłach motyla. Przyklej je do kartonu od wybranej strony. Niech Twój motyl będzie piękny i barwny!
3. Po ukończeniu pracy możesz doczepić sznurek do zwieszenia motyla w oknie lub na ścianie.

▪ **Piotruś – karty do gry**

Technika: rysunek

Materiały: kredki, mazaki, blok techniczny (25 kart o wymiarze 5 x 8 cm)

Forma realizacji:

Wykonaj zestaw kart do gry w Piotrusia – 12 par z obrazkami tego samego rodzaju w każdej parze oraz "czarnego Piotrusia", niemającego pary. Mogą być to na przykład postacie z bajek (np. karta z Jasiem i z Małgosią, z Królową Śnieżką i z krasnoludkami, z Czerwonym Kapturkiem i wilkiem itp.), zwierzęta (kogut i kura, jeleń i sarna, baran i owca itp.).

▪ **Droga do skarbu – gra planszowa**

Technika: mieszana

Materiały: papier kolorowy, mazaki, tektura A3, linijka

Forma realizacji:

1. Wymyśl nazwę gry planszowej, ustal liczbę uczestników i zasady gry (zasady poruszania się po planszy, zasady zastawiania pułapek dla graczy, nagradzania dodatkowymi punktami lub rzutem kostką, itp.).
2. Wykonaj projekt planszy, a pod nim sporządź legendę.

▪ **Plakat muzyczny**

Technika: mieszana

Format papieru: B2 (70 x 50 cm) lub większy

Materiały: wybrane przybory do techniki mieszanej, np. kolorowe papiery, wycinki z kolorowych gazet, kredki, pastele itp.

Forma realizacji:

Zaprojektuj, a następnie na kartce formatu B2 (lub większej) sporządź plakat informujący o koncercie muzycznym. Możesz wykorzystać układ kompozycyjny symetryczny, rytmiczny, swobodny; zastosować znaki, symbole muzyczne, itp. Istotne jest właściwe połączenie napisu z obrazem plastycznym.

▪ **Projektant mody – kostiumy filmowe**

Technika: mieszana

Format papieru: kartki bloku technicznego A4

Materiały: różne materiały włókiennicze, klej, nożyczki

Forma realizacji:

1. Zaprojektuj i wykonaj kostiumy dla co najmniej 5 bohaterów do filmu opartego na wybranej przez Ciebie historii.
2. Narysuj postać i ubierz ją według własnego pomysłu.
3. Strój ułóż z gotowych materiałów, a głowę, dłonie, nogi możesz dorysować kredkami.

▪ **Moja artystyczna gazeta**

Technika: mieszana, collage, fotomontaż

Format papieru: kartki bloku technicznego A4

Materiały: kolorowe papiery, własne zdjęcia kolorowe lub czarno-białe, klej, nożyczki, farby, mazaki itp.

Forma realizacji:

1. Wykonaj 4 stronicową gazetkę, tj. okładkę (pierwsza i ostatnia strona) i dwie strony wewnętrzne.
2. Wykonaj liternictwo na okładce (tytuł oraz tematy hasłowe).
3. Zaproponuj układ zdjęć, tekstu.
4. Wybierz kolorystykę.

Ilustrowane prace pisemne

Sztuka wokół nas

▪ **Muzea i Galerie**

Przypomnij sobie muzeum lub galerię, które kiedyś odwiedziłeś. Opisz co prezentują i w jaki sposób. Zastanów się, co byś zmienił, aby uatrakcyjnić ich zwiedzanie.

Pracę pisemną uzupełnij projektem koncepcyjnym prezentującym obrazy 10 uczniów STO w jednej z sal wystawienniczych Twojego Muzeum lub Galerii. Projekt może być wykonany ołówkiem, kredkami lub mazakami. Pamiętaj o zasadzie perspektywy, jaką zastosujesz w swoim szkicu.

▪ **Album Artysty**

Poszukaj informacji na temat dowolnego artysty. Opracuj biografię Twojego ulubionego twórcy i przygotuj album z podpisanymi reprodukcjami (np. mogą to być odbitki kserograficzne) obrazującymi jego życie, epokę i twórczość.

▪ **Analiza i interpretacja dzieła sztuki**

Na przykładzie wybranego obrazu, grafiki lub rzeźby dokonaj analizy i interpretacji dzieła sztuki.

▪ **Fotografia artystyczna**

Wymień elementy fotografii decydujące o tym, że można ją uznać za dzieło artystyczne.

Obejrzyj zdjęcia, jakie masz u siebie w domu. Wybierz te, które według Ciebie można uznać za artystyczne oraz takie, które uważasz za nieudane. Pisemnie uzasadnij swój wybór. Pracę uzupełnij wybranymi fotografiami.