

JAK OCENIAM?

KARTA INFORMACYJNA Z PLASTYKI DLA UCZNIÓW GIMNAZJUM klasy 1-3

Nauczyciel: **Magdalena Nazarkiewicz**

1. Co uczniowie powinni przynosić na lekcje?

- ▲ Podstawowe materiały (przybory) do pracy na lekcji plastyki to m.in.: blok rysunkowy i techniczny formatu A4 i A3, kredki, flamastry, farby, pędzle, nożyczki lub inne materiały, o których uczeń będzie informowany na bieżąco podczas lekcji.
- ▲ Podręcznik, zeszyt (oraz ćwiczenia – dotyczy klasy 1 i 2).

2. Ocenianie przedmiotowe z plastyki ma charakter społeczno – wychowawczy. Oceniane są następujące formy aktywności:

- ▲ panowanie wiadomości przewidzianych w programie nauczania,
- ▲ posiadane umiejętności,
- ▲ postawa wobec przedmiotu.

3. Jak będę sprawdzać wiadomości i umiejętności uczniów?

Kartkówki	0-12p.	Projekty	0-10p.
Odpowiedź ustna	0-5p.	Zadania praktyczne	0-20p.
Zadanie domowe (brak zadania 0-2p.)	0-10p.	Nieprzygotowanie	0-2p.
Praca na lekcji	0-10p.	Prace dodatkowe	0-10p.
		15%	0-40p.

- ▲ Uczniowie mają prawo do jednokrotnego nieprzygotowania się do zajęć (tzn. brak wiedzy, zadania domowego, pomocy niezbędnych podczas lekcji) w ciągu jednego semestru, bez wyciągania konsekwencji.
- ▲ Brak przygotowania do lekcji uczniowie mają obowiązek zgłosić nauczycielowi na początku zajęć.
- ▲ **Uwaga: brak przygotowanego projektu, zadania praktycznego, zadania domowego (na wykonanie którego przeznaczono co najmniej 2 tygodnie) nie podlegają usprawiedliwieniu.**
- ▲ Za: brak zadania domowego, notoryczny brak pomocy naukowych i przyborów niezbędnych do pracy na lekcji, brak projektu wykonanego czy zadania praktycznego (po wykorzystaniu limitu usprawiedliwień) do dziennika wpisuje się: **0/2p.**
- ▲ Od liczby punktów uzyskanych za pracę domową lub zadanie praktyczne, która została oddana w II terminie odejmuje się odpowiednio **1 lub 2p.** (w zależności od stopnia trudności zadania).
- ▲ Brak zadania w drugim terminie, pomimo niewyczerpanego limitu, oznacza wpisanie **0p.** (Uwaga! Anulowane są jednocześnie punkty 0/2 za brak danej pracy domowej). Ocenę można poprawić, przynosząc zaległą pracę w terminie 7 dni, ale od liczby uzyskanych punktów odejmuje się **1 lub 2p.** (w zależności od stopnia trudności zadania).
- ▲ Uczeń nie może oddać prac poza wyznaczonymi terminami.
- ▲ Uczeń ma prawo do poprawy wybranej pracy domowej oddanej w terminie, korzystając w trakcie poprawy z konsultacji z nauczycielem. Oceną końcową jest ocena wyższa uzyskana przez ucznia.
- ▲ Termin przedstawienia poprawionej pracy domowej – tydzień od otrzymania pierwszej pracy.
- ▲ W przypadku otrzymania na semestr oceny niedostatecznej, uczeń zobowiązany jest zaliczyć materiał z I semestru, wykonując prace plastyczne na zadany temat i test, którego zakres określa na piśmie nauczyciel, zapoznając z nim ucznia i jego rodziców. Termin oddania pracy i napisania testu wyznacza nauczyciel.
- ▲ Uczeń może oddać pracę dodatkową na zasadach ustalonych przez nauczyciela i w terminie przez niego wyznaczonym.
- ▲ Na lekcjach plastyki stosuje się następujące elementy oceniania kształtującego: nacobezu, informacja zwrotna, samoocena, ocena koleżeńska.

4. Opis wymagań, które trzeba spełnić, aby uzyskać ocenę:

Ocenę dopuszczającą (33%-49%) otrzymuje uczeń, który:

- zdarza się, że jest nieobecny na lekcji bez usprawiedliwienia
- często nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu
- wykazuje minimalne zaangażowanie w działania plastyczne na lekcji
- posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem
- ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko, niestarannie i niezgodnie z tematem
- nie wykazuje woli poprawy oceny

Ocenę dostateczną (50%-69%) otrzymuje uczeń, który:

- najczęściej jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt
- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania z szansą jej uzupełnienia
- rzadko bierze udział w dyskusjach, ma problemy z formułowaniem poprawnych wniosków, kojarzeniem faktów i dostrzeganiem analogii
- poprawnie wykonuje ćwiczenia obligatoryjne, ale nie wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem
- nie zawsze dba o estetykę i staranność pracy plastycznej
- nie wykazuje szczególnego zainteresowania działalnością plastyczną, nie współtworzy życia kulturalnego klasy i szkoły

Ocenę dobrą (70%-89%) otrzymuje uczeń, który:

- zawsze jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt
- posiada wiedzę z zakresu objętego programem nauczania – jego luki w wiadomościach mają charakter szczegółowy
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawne wnioski, kojarzy fakty i dostrzega analogie
- wykazuje się zaangażowaniem w działalność twórczą, systematycznie i starannie wykonuje prace i ćwiczenia plastyczne
- efekt końcowy jego pracy twórczej nie zawsze jest zgodny z założeniami i tematem
- jest umiarkowanie zainteresowany życiem kulturalnym klasy i szkoły

Ocenę bardzo dobrą (90%-105%) otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem
- aktywnie i z zaangażowaniem rozwiązuje problemy plastyczne, wykonuje ćwiczenia i polecenia
- zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy i formułuje wnioski
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie
- estetycznie i starannie wykonuje prace, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych
- efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem
- bierze udział w życiu kulturalnym klasy i szkoły
- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe

Ocenę celującą (powyżej 105%) otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, a także posiada wiedzę wykraczającą poza jego ramy
- jest zainteresowany sztuką w wysokim stopniu – zawsze bierze udział w dyskusjach,
- wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące określonych zagadnień
- jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością plastyczną – uczestniczy w szkolnych lub pozaszkolnych zajęciach pozalekcyjnych, bierze udział w konkursach,
- aktywnie współtworzy życie kulturalne klasy i szkoły
- prace i ćwiczenia wykonuje estetycznie i starannie, jego rozwiązania plastyczne cechuje oryginalność
- celowo wykorzystuje wiedzę o środkach formalnych do ekspresji własnej
- wykazuje się dużym poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe

Katalog zadań dodatkowych – klasy 1-3 G

Prace plastyczne

- **Spacer w deszczu**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela)

Format papieru: 50 x 70 cm lub A3

- **Mój ulubiony bohater książkowy**

Technika: dowolna

Format papieru: A3

- **Martwa natura z owocami**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela)

Format papieru: B2 (50 x 70 cm) lub A3

- **Noc w moim mieście**

Technika: pastel suchy

Format papieru: czarny karton, B2 (50 x 70 cm) lub większy

- **Widok z okna - pejzaż**

Technika: farby (tempera, akryl, akwarela) lub collage (kolaż) - technika artystyczna polegająca na tworzeniu kompozycji z kawałków różnorodnych materiałów, np. gazet, tektury, bibuły, kolorowych papierów naklejanych na płaszczyznę obrazu do wyboru

Format papieru: B2 (70 x 50 cm) lub B1 (100 x 70 cm)

- **Kwiat paproci**

Technika: mieszana z kolorowych gazet, ozdobnych papierów we wzory geometryczne i kwiatowe, papieru samoprzylepnego kolorowego, srebrnego lub złotego

Format papieru: kwadrat 50 x 50 cm

- **Architektura z wyobraźni**

Technika: mieszana - pastel tłusty i farby (tempera, farby plakatowe)

Format papieru: B2 (50 x 70 cm)

- **Cztery pory roku**

Technika: mieszana - pastel tłusty i farby (tempera, farby plakatowe)

Format papieru: 4 x A3

- **Szklana Góra – Taniec Ognia (komputerowy świat wyobraźni)**

Technika: grafika komputerowa

Format papieru: A4

- **Drzewo w świetle i cieniu. Praca w plenerze.**

Technika: miękki ołówek typu 3-6B lub sepia

Format papieru: A3

▪ **Karykatura – portret charakterystyczny.**

Technika: ołówek, tusz

Format papieru: A3

Projekty artystyczne

▪ **Oto ja, mój portret**

Technika: farby (tempera), pastel tłusty lub ołówek do wyboru

Format papieru: A3 lub większy

Materiały: tektura do wykonania ramki, kolorowy papier, klej, nożyczki

Forma realizacji:

1. Namaluj lub narysuj własną podobiznę.
2. Wykonaj z tektury dekoracyjną ramkę, w której umieścisz swój portret.

▪ **ZOO – plastelinowe zwierzaki**

Technika: rzeźba w plastelinie

Materiały: plastelina, tektura, narzędzia pomocne do rzeźbienia, np. patyczki, nożyk, dłuto, szpachelka itp.

Forma realizacji:

1. Uformuj z plasteliny według własnego projektu od 5-10 zwierzątek. Minimalna wysokość Twoich rzeźb to 5 cm.
2. Zaprojektuj fragment zoo na twardym podłożu z tektury.
3. Ułóż kompozycję z plastelinowych figurek na wylepionym ma tekturze z plasteliny zoo.
UWAGA: Pamiętaj, że wszystkie elementy plastelinowych zwierzątek muszą być z sobą połączone, a miejsca połączeń powinny być niewidoczne!

▪ **Abstrakcja – rzeźba z papieru**

Technika: rzeźba z papieru

Materiały: kartka z bloku technicznego A3 jako podłoże, kolorowy papier, klej, nożyczki

Forma realizacji:

1. Wytnij elementy z kolorowego papieru, które następnie sklejaj, łącz, skręcaj, składaj, zaginaj.
2. Następnie przekładaj jeden przez drugi. Łącz ze sobą.
3. Uformowane kształty przyklejaj do płaszczyzny kartki w różnych kierunkach – zacznij od środka kartki i elementów największych, następnie stopniowo przyklejaj coraz mniejsze.
4. Nadaj tytuł swojej rzeźbie.

▪ **Czerwony Kapturek – trójwymiarowa dekoracja teatralna**

Technika: collage z kolorowych papierów, skrawków materiałów, kolorowych gazet, itp.

Materiały: podłoże z sztywnej tektury o wymiarach A3 lub większe

Forma realizacji:

Wykonaj projekt scenografii do wybranych scen bajki *Czerwony Kapturek*.

▪ **Wielkie dzieło – jaki jest ciąg dalszy?**

Technika: flamastry, kredki ołówkowe

Materiały: reprodukcja wybranego dzieła A4 nalepiona na podłoże A3

Forma realizacji:

Do wybranego dzieła sztuki np. *Wspomnienie ogrodu w Etten* Vincenta van Gogha lub dowolnie wybranego dorysuj „ciąg dalszy”.

▪ **Czarodziejski Motyl – witraż**

Technika: witraż

Materiały: czarny karton, kolorowe bibułki, klej, nożyczki

Format papieru: szablon motyla wycięty z czarnego kartonu o wymiarze A3 lub większy

Forma realizacji:

1. Wytnij szablon kształtu motyla na ciemnym kartonie, tak aby skrzydła motyla były z niesamowitymi i dziwnymi kształtami, uzyskując charakterystyczną siateczkę
2. Przygotuj kolorowe bibułki o odpowiednich wielkościach, odpowiadających „okienkom” na skrzydłach motyla. Przyklej je do kartonu od wybranej strony. Niech Twój motyl będzie piękny i barwny!
3. Po ukończeniu pracy możesz doczepić sznurek do zwieszenia motyla w oknie lub na ścianie.

▪ **Piotruś – karty do gry**

Technika: rysunek

Materiały: kredki, mazaki, blok techniczny (25 kart o wymiarze 5 x 8 cm)

Forma realizacji:

Wykonaj zestaw kart do gry w Piotrusia – 12 par z obrazkami tego samego rodzaju w każdej parze oraz "czarnego Piotrusia", niemającego pary. Mogą być to na przykład postacie z bajek (np. karta z Jasiem i z Małgosią, z Królowną Śnieżką i z krasnoludkami, z Czerwonym Kapturkiem i wilkiem itp.), zwierzęta (kogut i kura, jeleni i sarna, baran i owca itp.).

▪ **Droga do skarbu – gra planszowa**

Technika: mieszana

Materiały: papier kolorowy, mazaki, tektura A3, linijka

Forma realizacji:

1. Wymyśl nazwę gry planszowej, ustal liczbę uczestników i zasady gry (zasady poruszania się po planszy, zasady zastawiania pułapek dla graczy, nagradzania dodatkowymi punktami lub rzutem kostką, itp.).
2. Wykonaj projekt planszy, a pod nim sporządź legendę.

▪ **Piktogram pracowni szkolnej**

Technika: rysunek

Materiały: kredki, mazaki, plansze wycięte z bloku technicznego o wymiarze 15 x 15 cm, ilość minimum 10 piktogramów

Forma realizacji:

Wykonaj 10 piktogramów, czyli prostych graficznie znaków informacyjnych, wybranych pracowni znajdujących się w Twojej szkole (do wyboru: j. polski, j. angielski, j. niemiecki, matematyka, biologia, geografia, historia, muzyka, plastyka, technika, informatyka, WF, fizyka, chemia).

▪ **Plakat muzyczny / reklamowy / społeczny / filmowy / kinowy**

Technika: mieszana

Format papieru: B2 (70 x 50 cm) lub większy

Materiały: wybrane przybory do techniki mieszanej, np. kolorowe papiery, wycinki z kolorowych gazet, kredki, pastele itp.

Forma realizacji:

Zaprojektuj, a następnie na kartce formatu B2 (lub większej) sporządź plakat informujący o koncercie muzycznym lub o wydarzeniu kulturalnym, społecznym czy reklamowym. Możesz wykorzystać układ kompozycyjny symetryczny, rytmiczny, swobodny; zastosować znaki, symbole muzyczne, itp. Istotne jest właściwe połączenie napisu z obrazem plastycznym.

▪ **Zaproszenie na wernisaż**

Technika: mieszana

Format papieru: dowolny (oryginalna forma)

Materiały: wybrane przybory do techniki mieszanej, np. kolorowe papiery, kredki, pastele itp.

Forma realizacji:

Na wybranym przez siebie formacie papieru wykonaj projekt zaproszenia na wystawę swoich prac plastycznych, podsumowującą twórczość z ostatniego roku szkolnego. Pamiętaj o ciekawej i przemyślanej kompozycji projektu oraz dobraniu odpowiedniego rodzaju liter.

▪ **Projektant mody – kostiumy filmowe**

Technika: mieszana

Format papieru: kartki bloku technicznego A4

Materiały: różne materiały włókiennicze, klej, nożyczki

Forma realizacji:

1. Zaprojektuj i wykonaj kostiumy dla co najmniej 5 bohaterów do filmu opartego na wybranej przez Ciebie historii.
2. Narysuj postać i ubierz ją według własnego pomysłu.
3. Strój ułóż z gotowych materiałów, a głowę, dłonie, nogi możesz dorysować kredkami.

▪ **Wizytówka i ulotka promująca Szkołę Społeczną w Bytomiu – grafika komputerowa**

Technika: grafika komputerowa

Format papieru: wizytówka 9 x 5 cm, ulotka A4 lub A5

Forma realizacji:

Wykonaj projekt własnej wizytówki lub zaproszenia w dostępnym Ci programie graficznym. Postaraj się, aby elementy plastyczne i wybrany przez Ciebie krój czcionki (font) tworzyły harmonijną całość.

▪ **Graffiti**

Technika: graffiti

Format papieru: arkusz szarego papieru, farby w spray-u

Forma realizacji:

Na przygotowanych arkuszach szarego papieru wykonaj graffiti, które odnosiłoby się do Twojego obecnego nastroju.

▪ **Gazetka Szkolna lub Artystyczna na dowolny temat**

Technika: mieszana, collage, fotomontaż

Format papieru: dowolny

Materiały: kolorowe papiery, własne zdjęcia kolorowe lub czarno-białe, klej, nożyczki, farby, mazaki itp.

Forma realizacji:

1. Wymyśl nazwę Gazetki Szkolnej lub Artystycznej.
2. W dowolnie wybranym formacie i technice stwórz oryginalny projekt gazetki, zawierający minimum 5 rozdziałów, np: Aktualności, Kalendarium szkoły, Nauczyciele, Uczniowie, Kącik matematyka, fizyka, biologa itp.
3. Wykonaj minimum 8 stronicową gazetkę, tj. okładkę (pierwsza i ostatnia strona) i cztery strony wewnętrzne.
4. Wykonaj liternictwo na okładce (tytuł oraz tematy hasłowe).
5. Zaproponuj układ zdjęć, tekstu.

Ilustrowane prace pisemne

Sztuka wokół nas – tematy ogólne

▪ **Muzea i Galerie**

Przypomnij sobie muzeum lub galerię, które kiedyś odwiedziłeś. Opisz co prezentują i w jaki sposób. Zastanów się, co byś zmienił, aby uatrakcyjnić ich zwiedzanie.

Pracę pisemną uzupełnij projektem koncepcyjnym prezentującym obrazy 10 uczniów STO w jednej z sal wystawienniczych Twojego Muzeum lub Galerii. Projekt może być wykonany ołówkiem, kredkami lub mazakami. Pamiętaj o zasadzie perspektywy, jaką zastosujesz w swoim szkicu.

▪ **Album Artysty**

Poszukaj informacji na temat dowolnego artysty. Opracuj biografię Twojego ulubionego twórcy i przygotuj album z podpisanymi reprodukcjami (np. mogą to być odbitki kserograficzne) obrazującymi jego życie, epokę i twórczość

▪ **Analiza i interpretacja dzieła sztuki**

Na przykładzie wybranego obrazu, grafiki lub rzeźby dokonaj analizy i interpretacji dzieła sztuki.

▪ **Sztuka użytkowa**

Wymień podstawowe zasady towarzyszące projektowaniu we wzornictwie przemysłowym. Poszukaj w swoim otoczeniu przedmiotów, które uważasz za przykład dobrego wzornictwa przemysłowego. Opisz je i uzasadnij swój wybór. Pracę zilustruj wybranymi przedmiotami.

▪ **Ceramika**

Wyszukaj w dostępnych Ci materiałach wiadomości na temat różnych rodzajów ceramiki. Napisz, jak się nazywają i czym się różnią. Pracę zilustruj wybranymi przedmiotami.

▪ **Fotografia artystyczna**

Wymień elementy fotografii decydujące o tym, że można ją uznać za dzieło artystyczne. Obejrzyj zdjęcia, jakie masz u siebie w domu. Wybierz te, które według Ciebie można uznać za artystyczne oraz takie, które uważasz za nieudane. Pisemnie uzasadnij swój wybór. Pracę uzupełnij wybranymi fotografiami.

▪ **Tkanina artystyczna**

Zaprojektuj fragment tkaniny z wybranymi wzorami secesyjnymi. Jakich motywów i kolorów użyjesz i czym będą się one charakteryzowały? Na własnych przykładach postaraj się scharakteryzować środki wyrazu sztuki secesyjnej.

Jak to było po kolei? – powtórka z historii sztuki

I klasa Gimnazjum

- Wymień jaskinie, w których zachowały się najstarsze ślady twórczej działalności człowieka. Jakie obrazy można w nich odnaleźć? Scharakteryzuj kilka rysunków lub malowideł naskalnych.
- Jakże znasz typy grobowców? Jak wyglądały?
- Architektura i rzeźba grecka. Z jakich części składa się kolumna grecka? Nazwij trzy porządki (style) architektoniczne i wyjaśnij, czym różniły się od siebie. Co cechuje rzeźbę grecką?
- Rzym – wieczne miasto. Scharakteryzuj sztukę starożytnego Rzymu.
- Analiza porównawcza architektury romańskiej i gotyckiej.

II klasa Gimnazjum

- Scharakteryzuj malarstwo impresjonizmu: dlaczego właśnie impresjonizm uważany jest za kierunek otwierający dzieje sztuki nowoczesnej?
- Na wybranym przez siebie przykładzie malarstwa symbolicznego odczytaj symbole zawarte w dziele sztuki.

- Jak w kalejdoskopie. Malarstwo i nurty sztuki I połowy XX wieku. Pracę pisemną zilustruj własnymi przykładami pracy kubistycznej, abstrakcyjnej i surrealistycznej.

III klasa Gimnazjum

- Wyjaśnij, na czym polegają nowe formy wypowiedzi artystycznej: *happening*, *performance*, *instalacja*, *wideoart*.
Opracuj scenariusz (lub ogólne założenia programowe) dowolnego happeningu.
- Scharakteryzuj sztukę ludową swojego regionu.
- Napisz recenzję lub reportaż z wydarzenia artystycznego, na którym były prezentowane utwory sztuki współczesnej.
- Odpowiedz, czy współczesny wielki kreator mody to artysta, czy tylko krawiec? Uzasadnij swoje zdanie. A co sądzisz o reklamie? Czy należy ją traktować jako dziedzinę sztuki, czy nie?